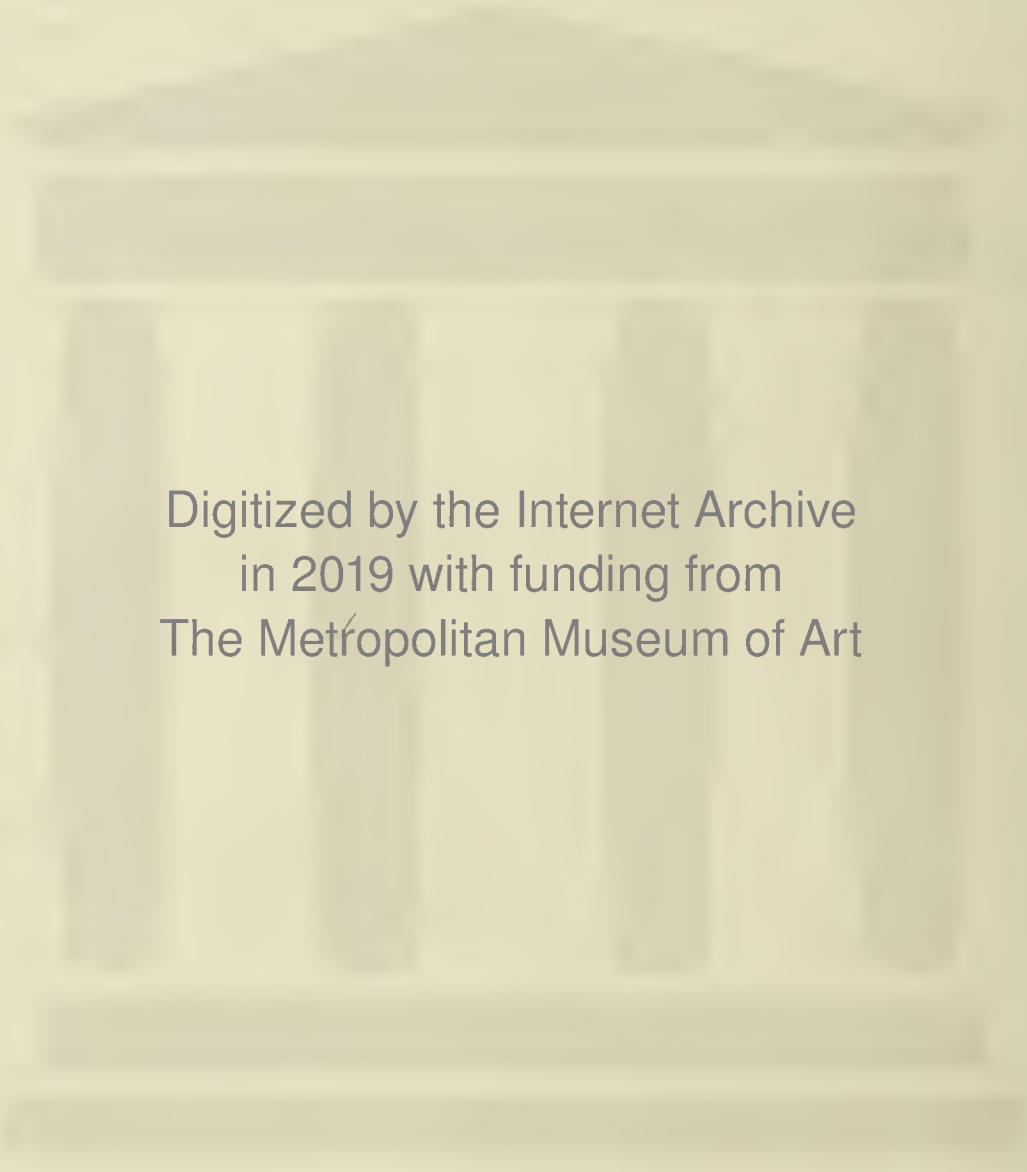
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394121 7


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bonmobilierancie00htel_0

BON MOBILIER

ANCIEN ET MODERNE

TABLEAUX -- DESSINS -- GRAVURES

Anciens et Modernes

Orfèvrerie Ancienne et Moderne

VITRAUX, ÉTOFFES, TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

MOBILIER COURANT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **12,50 pour cent** sur les autres.

L'exposition publique permettant aux amateurs de se rendre compte de la *nature et de l'état* des objets mis en vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le 9 Juin 1922

Gravures, Dessin	N^os 1 à 35
Bronzes, Pendules, Lustres	36 à 72
Sièges	73 à 89
Meubles	90 à 127

Le 10 Juin 1922

Faïences, Porcelaines	128 à 143
Objets variés	144 à 189
Tapisseries, Étoffes	190 à 212
Tapis	213 à 225

Le 12 Juin 1922

Tableaux	226 à 253
Porcelaines, Verrerie	254 à 275
Orfèvrerie	276 à 297
Bronzes, Lustres	298 à 315
Meubles et Sièges, Rideaux	316 à 369

Imp. A. FABRE, 2 *bis*, Avenue Maurice-Berteaux, CHATOU (S.-&-O.) – Téléphone 178

CATALOGUE

D'UN

BON MOBILIER

ANCIEN ET MODERNE

Tableaux — Dessins — Gravures

Faïences, Porcelaines, Verrerie

Orfèvrerie Ancienne et Moderne

Très important **SERVICE DE TABLE de la Maison KELLER**

OBJETS VARIÉS — VITRAUX ANCIENS

Cuivres, Étains, Fers, Tôles, etc...

Bronzes d'Art et d'Ameublement

NOMBREUX LUSTRES EN BRONZE ET BOIS SCULPTÉ

Meubles et Sièges des XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

MEUBLES ET SIÈGES MODERNES

de la Maison MAPLES et Autres

Billard Anglais SNOOKERS avec Accessoires

Etoffes, Broderies du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle

Tapisseries au point pour Sièges

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

MOBILIER COURANT, LITERIE

Le tout appartenant à MONSIEUR X...

DONT LA VENTE POUR CAUSE DE DÉPART AURA LIEU

HOTEL DROUOT — Salle N° 1

LES VENDREDI 9, SAMEDI 10 ET LUNDI 12 JUIN 1922, A 2 HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M^e^ Jules GROSBOIS
11, boul. de Strasbourg, 11

EXPERTS :

Pour les Meubles et Objets d'Art

M. Marius PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. Georges B.-LASQUIN
11, rue de la Grange-Batelière, 11

Pour les Tableaux Anciens

M. Jules FÉRAL, 7, rue Saint-Georges, 7

PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Pour les deux premières vacations : **le Jeudi 8 Juin 1922, Salle N° 1,** de 2 h. à 6 h.

Pour la troisième vacation : **le Dimanche 11 Juin 1922, Salle N° 1,** de 2 h. à 6 h.

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 9 Juin 1922

GRAVURES - BRONZES

SIÈGES - MEUBLES

DÉSIGNATION

GRAVURES

ANCIENNES ET MODERNES

DESSIN

1 à 5 — *Douze gravures modernes sous verre.*

Encadrées.

6 à 8 — *Lot de douze gravures anciennes et modernes.*

9 — *Six gravures encadrées anglaises en noir : Sujets de chasse.*

ALKEN

(D'après)

10 — *The Finish.*

Gravure coloriée.

ALIX

11 — *Portrait de Mademoiselle Maillard.*

Gravure en couleurs.
Remargée.

BAUDOIN

(D'après)

12 — *La Sentinelle en défaut.*

Gravure en noir, par Delaunay.

BIGG

(D'après)

13 — *Saturday morning. — Saturday evening.*

Deux gravures anciennes imprimées en couleurs.
Encadrées.

BOUCHER

(D'après)

14 — *Jardinière.*

Gravure à la sanguine, par Demarteau, n° 126.
Encadrée.

BOUCHER

(D'après)

15 — *Vénus au cœur.*

Sanguine, par Demarteau, n° 321.
Encadrée.

BOUCHER
(D'après)

16 — *Groupe d'amours.*

Trois gravures en noir, par Huquier et autres.

BOUCHER
(D'après)

17 — *Vénus sur les eaux.*

Gravure en noir, par Maillé.

CARESME
(D'après)

18 — *Le Marchand d'orviétans de campagne.*

Gravure imprimée en couleur, par Bonnet.

DUGOURE
(D'après)

19 — *Roxelane.*

Gravure en noir, par Le Beau.
Remargée.

FATOU
(Publié chez)

20 — *La Tendre mère.*

Gravure imprimée en couleur.

FREUDEBERG

(D'après)

21 — *Le Petit jour.*

Gravure en noir.
Rognée et remargée.

GÉRARD

(D'après Mademoiselle)

22 — *Les Regrets mérités.*

Gravure en noir, par Delaunay.

HARRIS

23 — *Grand Steeple de Liverpool en 1852.*

Gravure coloriée.

LAGRENÉE

(D'après)

24 — *L'Insomnie amoureuse.*

Sanguine, par Bonnet.
Encadrée.

LEPRINCE

(D'après)

25 — *Buste de femme.*

Sanguine, par Demarteau, n° 405.
Encadrée.

LAWRENCE

(D'après)

26 — *Lady Dover.*

Gravure en noir, par Cousins.

MARILLIER

(D'après)

27 — *Les Bains de Diane.*

Gravure en noir, par Maleuvre.

MORLAND

(D'après)

28 — *Jeux d'enfants.*

Deux gravures noires, par Ward.
Encadrées.

PETERS

(D'après)

29 — *The Fortune teller.* — *The Gamesters.*

Deux gravures en noir, par Ward.
Encadrées.

PETERS

(D'après)

30 — *L'Ame d'un enfant arrivant en présence du Tout-Puissant.*

Gravure imprimée en couleurs, par Legrand.

SCHALL
(D'après)

31 — *La Lanterne magique d'amour.*

Gravure imprimée en couleurs, par Alix.

SMITH
(D'après)

32 — *Credulos lady and astrologers.*

Gravure imprimée en couleurs, par Maucler.

TURNER
(D'après)

33 — *The Grand Steeple de Leamington, 1837.*

Gravure coloriée.

TURNER
(D'après)

34 — *Jacking Club.*

Gravure en couleurs.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIIe siècle)

35 — *Paysage, Berger et Animaux.*

Dessin au lavis.

BRONZES, PENDULES
LUSTRES BRONZE ET CRISTAUX

36-37 — Quatre pièces : deux seaux, un mortier et un poids en bronze des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

38 à 42 — Treize pièces variées en bronze ancien et moderne : coupes, sonnettes, animaux, figurines et un vase par Lèche.

43-44 — Trois lions en bronze patiné et doré, sur socle en marbre blanc et vert de mer.

45 à 49 — Quinze lions en bronze patiné ou doré anciens et modernes, certains proviennent de pieds de meubles-cabinets.

50 — Petit cartel en bronze, ciselé doré, modèle à rocaille, feuillage et fleurs, présentant le Char de l'Amour sur des nuées.

Haut., 50 cent.

51 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze argenté tige cannelée et décor de feuilles. Epoque Louis XVI.

52 — Paire de flambeaux à deux lumières en bronze argenté. XVIII^e^ siècle. Disposés pour la lumière électrique.

53 à 55 — Quatre aiguières en métal dont trois argentées. XVII^e^ siècle.

56 — Paire de flambeaux en bronze doré, modèle à fût cannelé et graines. Epoque Louis XVI ; disposés pour la lumière électrique.

Haut., 18 cent. 1/2.

57 — Paire de bras-appliques à deux lumières électriques en bronze doré, modèle à vases enguirlandés. Epoque Louis XVI.

58 — Paire de flambeaux-cassolettes en bronze doré, sur pied tripode, décor de mascarons, guirlandes et feuillage, bases en marbre blanc.

Haut., 22 cent. 1/2.

59 — Paire de flambeaux formés chacun d'une statuette d'enfant en bronze patiné portant la douille et reposant sur son socle-fût en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

60 — Petite pendule en bronze doré à figure d'enfant casqué présentant Mars. Epoque Louis XVI.

61 — Paire d'appliques à deux lumières, formées de branchages contournés et de rocailles.

Haut., 50 cent.

62 — Paire de petites appliques à deux lumières électriques en bronze, modèle à vase à flamme. Epoque Louis XVI.

63 — Paire de bras-appliques à deux lumières électriques en bronze, modèle à vase, flamme enguirlandée et grecques. Epoque Louis XVI.

64-65 — Lustre à cinq lumières et deux appliques à trois lumières en cuivre. Travail hollandais.

66 — Petit lustre à six lumières électriques en bronze, orné de pendeloques, plaquettes et pièces d'enfilage en cristal.

67 — Lustre à six lumières en bronze orné de cristaux, plaquettes, pyramides et boules ; disposé pour la lumière électrique.

68 — Paire d'appliques à quatre lumières en bronze orné de cristaux, plaquettes et pyramides ; disposées pour la lumière électrique.

69 — Lustre à six lumières en bronze orné de cristaux, plaquettes, pyramides, pièces d'enfilage et boules ; disposé pour la lumière électrique.

Haut., 1 m. 20 cent.

70 — Lustre en métal orné de cristaux, pendeloques, plaquettes et graines d'enfilage à dix-huit lumières électriques.

71-72 — Deux lanternes de modèles analogues et grandeurs différentes en bronze doré orné de cristaux ; disposées pour l'électricité.

SIÈGES

ANCIENS ET MODERNES

73 — Quatre chaises à haut dossier en bois tourné, couvertes de bandes en application de broderie et velours. XVII^e siècle.

74 — Fauteuil en bois sculpté, dossier à balustres, couvert en velours rouge et passementerie. XVII^e siècle.

75 — Chaise en bois à pieds tournés, garnie de velours rouge. XVII^e siècle.

76 — Escabeau à deux marches en bois tourné à colonnettes. XVII^e siècle.

77 — Chaise-escabeau, pied en bois tourné.

78 — Deux grands fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie au point à fleurs et fruits.

79 — Deux tabourets en bois tourné, ciré, couverts de tapisserie au point à fleurs sur fond noir. XVII^e siècle.

Larg., 52 cent.

80 — Deux tabourets carrés variés en bois tourné ou seulpté, couverts en tapisserie au point à fleurs, personnages et animaux.

Larg., 40 cent. et 33 cent.

81 — Canapé en bois mouluré et sculpté à coquilles. Epoque Louis XIV ; garniture de velours rouge.

82 — Siège étroit à dossier bas contourné en bois mouluré sculpté à décor de fleurettes. En partie de l'époque Louis XV ; garniture de soie ancienne brochée de fleurs.

Larg., 63 cent.

83 — Deux fauteuils cannés en bois sculpté à décor de rocailles et feuillage. Epoque Louis XV ; coussin et manchettes en velours rouge.

Larg., 66 cent.

84 — Chaise basse en bois mouluré sculpté repeint à dossier-lyre et colonnettes, siège garni de tapisserie au point. Epoque Louis XVI.

Larg., 44 cent.

85 — Tabouret de pied rectangulaire en bois mouluré sculpté repeint, estampille de *Courtois*, couvert en tapisserie au point ; époque Louis XVI (bout de pied refait).

Larg., 43 cent.

86 — Tabouret en bois sculpté ciré à décor de piastres, rosaces et pieds cannelés. Epoque Louis XVI ; couvert de velours bleu.

Larg., 54 cent.

87 — Quatre fauteuils cannés variés en bois sculpté naturel, à décor de coquilles et fleurons, sur pieds cambrés à croisillons, manchettes et coussins en velours rouge.

88 — Banquette en bois naturel à six pieds avec coussin en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

89 — Deux chaises cannées munies de coussins en ancienne tapisserie.

MEUBLES ANCIENS

OU GENRE ANCIEN

90 — Bureau plat à quatre faces en bois de violette, sur pieds cambrés et muni de trois tiroirs. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 50 cent.

91 — Jardinière en acajou mouluré de forme rectangulaire, sur pieds-gaînes réunis par une traverse ornementée de bronzes dorés ; mascarons tête de lion, feuillage baguettes à oves et feuilles d'eau, séquins et rosaces.

92 — Secrétaire à abattant à tiroir et deux portes en bois de placage, dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

Larg., 73 cent.

93 — Table tric-trac en bois satiné à quatre pieds carrés. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 24 cent.

94 — Petite console à côtés cintrés en acajou à un tiroir sur pieds cannelés, tablette d'entrejambe et dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI.

Larg., 95 cent.

95 — Guéridon rond bouillotte en acajou et moulure de cuivre, dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI.

Diam., 63 cent.

96 — Petite table ovale en satiné à trois tiroirs sur pieds cannelés à tablette d'entrejambes, dessus de marbre à galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

97 — Petite table à trois tiroirs en acajou. Epoque Louis XVI ; elle est garnie de bronzes avec dessus de marbre entouré d'une galerie.

98 — Petit secrétaire en acajou orné de cuivre à abattant et quatre tiroirs, dessus de marbre gris à galerie. Epoque Louis XVI.

99 — Ecran de cheminée en bois sculpté verni, décor de vase enguirlandé, feuille en soie rouge.

100 — Table-poudreuse en marqueterie de bois de couleur. Epoque Louis XV. (Réparée).

101 — Table de nuit forme fût en marqueterie de bois de couleur à deux portes et trois tiroirs, dessus de marbre blanc à galerie.

102 — Chiffonnier à huit tiroirs dont deux formant abattant de secrétaire, en bois fruitier à filets, sur pieds cambrés, dessus de marbre. XVIII^e siècle.

103 — Guéridon rond en acajou sur pied tripode à balustre. XVIII^e siècle.

Diam., 76 cent.

104 — Table a jeu demi-lune en acajou à pieds carrés. Commencement du XIX^e siècle.

105 — Petite bibliothèque étroite à hauteur d'appui en acajou à deux portes grillagées, dessus de marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.

106 — Table tric-trac en bois verni à pieds fuselés cannelés. Fin du XVIII^e siécle ; munie de jetons.

107 — Grand guéridon ovale en acajou, à un tiroir, sur quatre pieds à griffes dorés, réunis par une tablette d'entrejambes.

Grand diam., 1 m. 65 cent.

108 — Petite commode contournée à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à fleurs, dessus de marbre de couleur. Epoque Louis XV.

109 — Petite table en bois fruitier à un tiroir sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambes. Epoque Louis XV.

110 — Petite table à trois tiroirs, une tablette et munie d'un écran en marqueterie de bois de placage. En partie de l'époque Louis XV.

111 — Table a jeu à volets pliants en bois de placage, sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Réparée).

Long., 75 cent.

112 — Table a jeu en bois de placage de couleur et pieds carrés. Fin du XVIII^e siècle.

113 — Meuble-vitrine en bois de placage à deux portes à dessus de marbre. En partie de l'époque Louis XV.

114 — Table a jeu à volets pliants, en bois de placage. Epoque Louis XV.

115 — Lit en bois sculpté repeint blanc, orné de cannelures et rosaces feuillagées de l'époque Louis XVI, garni de soie à rayures roses et fleurs ; muni de sa literie.

116 — Lit en bois sculpté ciré orné de cannelures. Epoque Louis XVI. Avec sa literie.

117 — Meuble d'entredeux ouvrant à un tiroir et quatre portes dont deux latérales en bois mouluré à décor de pilastres. XVII^e siècle.

Larg., 1 m. 15 cent.

118 — Coffre en cuir clouté de cuivre fermant par deux serrures à moraillon en fer. Epoque Louis XIII. Socle en bois.

Larg., 1 m. 06 cent.

119 — Petit meuble bas en bois mouluré sculpté. Epoque Louis XV.

120 — Petite table en bois, sur quatre pieds tournés. XVII^e siècle.

121 — Armoire en noyer mouluré ouvrant à deux portes décorées de panneaux avec lions héraldiques. En partie du XVII^e siècle.

122 — Buffet-dressoir à deux corps, deux tiroirs et deux portes en bois sculpté ciré. XVIII^e siècle.

123 — Table suisse sur pieds tournés, dessus avec marbre noir encastré et volets. XVII^e siècle.

124 — Armoire bonnetière à une porte en bois fruitier mouluré sculpté. XVIII^e siècle.

125 — Petite armoire en acajou ouvrant à une porte.

126 — Petite table en bois fruitier à pieds tournés. XVII^e siècle.

127 — Petit écran de cheminée à deux feuilles en toile peinte de paysage et vase.

DEUXIÈME VACATION

Samedi 10 Juin 1922

FAIENCES & PORCELAINES

OBJETS VARIÉS

ÉTOFFES ANCIENNES - TAPISSERIE

TAPIS

DÉSIGNATION

FAIENCES, PORCELAINES

128 — **Divers.** Paire de lions en faïence émaillée blanc.

129 — **Delft.** Deux bouteilles piriformes en ancienne faïence, décor de fleurs et oiseaux en camaïeu bleu.

130 — **Delft.** Deux potiches couvertes en ancienne faïence à décor de feuillage et oiseaux.

131 — **Moustiers.** Plat en ancienne faïence, décor polychrome de fleurs et personnages.

132 — **Naples.** Grand groupe en faïence blanche à sujet mythologique présentant un enlèvement.

133-134 — **Rouen.** Trois compotiers et un plat rond en ancienne faïence, décor à la « Corne » et deux assiettes en faïence décor analogue.

135 — **Rouen.** Deux assiettes et un compotier en faïence décors variés en couleurs, fleurs, cygne et personnages.

136 — **Rouen.** Deux soupières rondes en ancienne faïence, décor à la « Corne ».

137 — **Rouen.** Bannette à deux anses en ancienne faïence, décor polychrome de corbeille fleurie.

138 — **Chine.** Petit vase balustre en ancienne porcelaine de Chine bleu fouetté, base en bronze doré.

139 — **Chine.** Deux lampes faites de pots en céladon craquelé, montures en bronze patiné, abat-jour en soie pongée.

140 — **Chine.** Lampe électrique faite d'une potiche en ancienne porcelaine, décor de fleurs et oiseaux, abat-jour de soie pongée.

141 — **Chine.** Lampe électrique faite d'une grosse bouteille en ancienne porcelaine émaillée vert queue de paon, abat-jour de soie rouge.

142 — **Chine.** Lampe électrique faite d'une bouteille en porcelaine de Chine émaillée bleu turquoise, abat-jour en soie rouge.

143 — **Japon.** Lampe électrique faite d'une petite potiche en ancienne porcelaine, décor en couleur et monture de bronze.

OBJETS VARIÉS

EN TOLE, FER, CUIVRE, ÉTAIN, PLOMB

144 — Six pièces : quatre cendriers et deux presses-papier en marbre, verre, matière dure et bronze.

145 à 148 — Dix-huit pièces variées en cuivre, fer et étain anciennes et modernes : casse-noix, pincettes, seau, plateau de mouchette, vase, hibou, tasse à vin, balai, porte-manteau, etc., etc.

149 à 152 — Dix-sept pièces en cuivre ancien, bouillotte, chaudrons, pot à anses, cafetière, seau, cuiller, passoire, etc.

153 à 161 — Quarante-cinq pièces en étain : dix écuelles à anses-oreilles, dix plats contournés longs et ronds, dix-huit assiettes plates et creuses, brocs, pichets, théières, seau. XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

162 — Deux paires de petits flambeaux en cuivre et métal argenté. XVIII^e^ et XIX^e^ siècles ; disposés pour l'électricité.

163 — Ciboire en cuivre doré du XVII^e^ siècle.

164 — Epis de faitage en plomb.

165 — Marteau de porte en fer forgé appliqué sur panneau de bois à serviette. Style gothique.

166 — Cache-pot rond en tôle peinte à bouquets de fleurs sur fond noir et un thermomètre en bois peint avec figurine vert fondu.

167-168 — Trois plateaux ovale en tôle peinte. XIXe siècle.

169 — Lanterne en fer forgé et doré hexagonale à décor de volutes feuillagées, surmontée d'une couronne à fleurs de lis ; disposée pour la lumière électrique.

OBJETS VARIÉS & DE VITRINE

IVOIRE, BOIS SCULPTÉ

GLACES, VITRAUX ANCIENS

170 — Statuette de saint Antoine en plâtre.

171-172 — Cinq boites ou tabatières en émail et porcelaine anciennes ou modernes.

173 — Deux coupes libatoires en corne sculptée chinoise.

174 — Quatre lions couchés en stuc vert. Travail italien.

175 — Livre d'heures dans une reliure en veau, décorée aux petits fers. XVIIe siècle.

176 — Eventail à monture d'ivoire ajouré et peint avec feuille peinte à la gouache, présentant un sujet pastoral. Epoque Louis XV ; dans un cadre-vitrine sur pied en bois doré.

177 — Statuette de sainte Vierge portant l'Enfant Jésus en ivoire.

178-179 — Fauteuil de poupée contourné en bois sculpté doré, garni de soie brochée, un coffret à pharmacie, un petit coffret en ivoire, un sac à jeu de loto fermeture ivoire, une couronne de vierge et croix en métal et pierres de couleur.

180 — Coffret à couvercle bombé en bois incrusté de nacre gravé. XVII^e siècle.

181 — Glace dans un cadre en bois sculpté doré, fronton fait de rinceaux à vase de fleurs et lauriers. XVIII^e siècle.

182 à 189 — Vingt-sept vitraux ou fragments, français ou suisses, des XVI^e et XVII^e siècles, de formes ronde et rectangulaire.

TAPISSERIES, ETOFFES BRODERIES
ANCIENNES ET MODERNES

190 — Petit tableau en ancienne tapisserie, présentant un saint en extase. Cadre ancien.

191 — Anciennes tapisseries au point pour garnitures de sièges. XVII^e siècle. Neuf pièces.

192 — Bandeau de satin blanc brodé de rinceaux en soie couleur et armoirie en métal galonnée d'or. XVII^e siècle.

193 — Bandeau en broderie de soie et métal, présentant des médaillons à saints personnages, bordure de velours rouge et galons d'or. Fin du XVI^e siècle.

194 — Bandeau en velours vert soutaché de broderie de soie de couleur et métal, présentant quatre médaillons de saints personnages au milieu de rinceaux feuillagés.

195 — Deux petits bandeaux, un en damas rouge et un en velours rouge soutaché de broderie d'or. XVII^e siècle.

196 — Fragment de velours rouge ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés. XVI^e siècle.

197 — Chape en velours rouge uni avec chaperon et bande de damas rouge. XVII^e siècle.

198 — Chasuble en deux parties en velours rouge ciselé et bande de broderie de soie et métal, présentant six figures religieuses. Fin du XVI^e siècle.

199 — Petite pélerine en velours rouge uni. XVII^e siècle.

200 — Chasuble en deux parties en broderie de soie de couleurs et métal, présentant des branches de fleurs. XVII^e siècle.

201 — Dalmatique en deux parties en broderie de soie de couleur et métal à décor de fleurs sur fond bleu. XVII^e siècle.

202 — Tablier ou bandeau en soie brodée de rocailles et fleurs en couleurs. Epoque Louis XV.

203 — Habit en velours beige à semis de petites fleurs. Epoque Louis XV.

204 — Manteau avec collet en soie rouge uni. XVIII^e siècle.

205 — Jupe avec corsage en soie blanche brochée de fleurs. Epoque Louis XV.

206 — Dessus de lit en soie blanche brochée de bouquets de fleurs en couleurs. Epoque Louis XV, volant de faille bleue sur trois côtés.

207 — Dessus de lit en soie à rayures verte et blanche à fleurs. Epoque Louis XVI.

208 — Robe démontée en soie à rayures blanche et rose, avec fleurs. Epoque Louis XVI.

209-210 — Quatre petits panneaux en soie verte, jaune et bleue, brochée de fleurs et à rayures en couleurs. Epoques Louis XV et Louis XVI; et un lot de morceaux.

211-212 — Huit coussins anciens et modernes en soie et étoffes variées, brodées, soutachées de broderie ou brochées de soie de couleur.

TAPIS
D'ORIENT ET D'AUBUSSON

213 — Petit tapis en tapisserie d'Aubusson présentant des motifs de feuillage multicolore. Commencement du XIXe siècle.

214 — Tapis-galerie d'Orient à cinq réserves bleues sur fond rouge chargé de fleurs stylisées ; triple bordure rouge et blanche.

Long., 7 m. 05 cent. ; larg., 98 cent.

215 — Carpette d'Orient ornée de motifs géométriques à fond rouge sur fond violet, bordure à fond blanc.

1 m. 42 cent. × 1 m.

216 — Petit tapis de prière d'Orient à dessin quadrillé sur fond blanc, bordures bleue et rouge.

1 m. 42 cent × 95 cent.

217 — Petite carpette d'Orient présentant une réserve dans un losange sur fond bleu, bordure rouge.

1 m. 55 cent. × 1 m. 08

218 — Carpette d'Orient à semis de fleurs et feuillage stylisé sur fond bleu, triple bordure.

2 m. 10 cent. × 1 m. 40 cent.

219 — Tapis-chemin d'Orient décoré de quatre motifs cruciformes sur fond rouge.

Long., 3 m. 50 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

220 — Carpette d'Orient à dessin géométrique sur fond bleu, encadrement de cinq bordures.

Long., 2 m. 55 cent. ; larg., 1 m. 45 cent.

221 — Carpette d'Orient à dessin régulier sur fond blanc, petite bordure à fond jaune.

Long., 1 m. 85 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

222 — Carpette d'Orient offrant au centre un médaillon forme losange à fond noir; triple bordure à bâtons rompus.

Long., 1 m. 50 cent. ; larg., 1 m. 03 cent.

223 — Carpette d'Orient offrant au centre un médaillon cruciforme ; bordure à bâtons rompus.

1 m. 25 cent. × 1 m. 27 cent.

224 — Carpette d'Orient à fond bleu chargé de médaillons : animaux, oiseaux et fleurs, bordure rouge.

2 m. 78 cent. × 1 m. 52 cent.

225 — Très grand tapis de Smyrne à décor bleu et vert sur fond rouge.

Larg., 3 m. 75 cent. ; long., 5 m. 50 cent.

TROISIÈME VACATION

Lundi 12 Juin 1922

Tableaux anciens et modernes

PORCELAINES — VERRERIE DE TABLE

Orfèvrerie Ancienne et Moderne

BRONZES — LUSTRES MODERNES

Meubles - Sièges Modernes

MOBILIER COURANT

Les Objets et Meubles compris dans cette vacation

seront exposés

Le Dimanche 11 Juin 1922

SALLE N° 1 — De 2 heures à 6 heures

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS -- GRAVURES

BELIN DE FONTENAY

(École de)

226 — *Singe, Perroquet, Fruits, Instrument et partition de musique.*

Toile. Haut., 1 m. 17 cent. ; larg., 1 m. 86 cent.

COYPEL

(École de)

(DEUX PENDANTS)

227 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*
228 — *Le Bain de Diane.*

Dessus de portes de forme ovale.

Toile. Haut., 88 cent. ; larg., 81 cent.

COYPEL
(École de)

229 — *Sujets mythologiques.*

Suite de quatre dessus de portes.

Toile.

DRUCKENMULER (H.)

230 — *La Chaumière au bord de l'eau.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 20 cent. ; larg., 28 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIII^e siècle)

DEUX PENDANTS

231 — *Raisins, Pêches, Figues, Prunes et Citrons.*

L'un signé, à droite, et daté *1792.*

Bois. Haut., 14 cent. ; larg., 11 cent.

ÉCOLE BOLONAISE

232 — *La Madeleine repentie.*

Toile. Haut., 1 m. 45 cent. ; larg., 1 m. 20 cent.

CORRÈGE
(École du)

233 — *Nymphe nue, à mi-corps.*

Toile marouflée sur bois. Haut., 48 cent. ; larg., 38 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

234 — *Sainte Barbe.*

Fond doré.

Bois. Haut., 77 cent. ; larg., 30 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

235 — *Un Prophète tenant un phylactère.*

Fond doré.

Bois. Haut., 1 m. ; larg., 48 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

236 — *La Rencontre de Ste Anne et de St Joachim.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

237 — *La Vierge portée par des Anges.*

Toile. Haut., 72 cent. ; larg., 46 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

238 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bois. Haut., 38 cent. ; larg., 28 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

239 — *La Vierge et l'Enfant Jésus tenant la croix.*

Bois. Haut., 32 cent. ; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

240 — *Triomphe d'Amphitrite.*
Triomphe de Galatée.

Dessus de portes.

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 1 m. 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

241 — *Jeux d'amours.*

Dessus de portes.

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 1 m. 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

242 — *Portrait d'homme en habit rouge.*

Toile de forme ovale. Haut., 59 cent. ; larg., 48 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

243 — *Orfèvrerie, Plat d'huîtres, Fruits et Bouquet de Fleurs.*

Bois. Haut., 12 cent. ; larg., 19 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

DEUX PENDANTS

244 — *Ruines et Figures.*

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 46 cent.

GRECO
(École du)

245 — *Portrait d'homme en buste, collerette tuyautée.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 57 cent. ; larg., 46 cent.

HOCHECKER (Franz)
(1730 † 1782)

246 — *L'Incendie au château.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent. ; larg., 33 cent.

PATEL
(École de)

DEUX PENDANTS

247 — *Ruines et Figures.*

Dessus de portes.

Toile. Haut., 74 cent. ; larg., 1 m. 20 cent.

RIGAUD
(École de)

248 — *Portrait d'un maréchal.*

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 61 cent.

RIGAUD
(École de)

249 — *Portrait d'homme en armure.*

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 61 cent.

SCHOEVAERDS
(Attribué à)

250 — *Le Marché.*

Cuivre. Haut., 27 cent. ; larg., 38 cent.

VESTIER
(École de)

251 — *Portrait d'homme en habit bleu.*

Toile de forme ovale. Haut., 58 cent. ; larg., 48 cent.

252 — *Plusieurs Tableaux et Dessins non catalogués.*

(Ce numéro sera divisé).

TABLEAU MODERNE

ÉCOLE MODERNE

253 — *Embarquement d'un train de permissionnaires pendant la guerre.*

PORCELAINE ET VERRERIE
DE TABLE
VERRE ET CRISTAL TAILLÉS

254 — Partie de service de table en porcelaine marquée *Rorfrand,* comprenant : plats, soupières, légumiers, trois tasses et quatre soucoupes, et un pot à lait.

255 — Partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor genre Sèvres de bouquets de fleurs et filets bleu et or, comprenant environ quatre-vingts pièces : assiettes, raviers et compotiers.

256 — **Paris ou Limoges.** Deux services à thé et café, comprenant : théière, cafetière, sucrier, pot à lait, bol, six tasses et leurs soucoupes. Epoque Louis-Philippe. (Un incomplet.)

257 à 259 — **Vienne et Divers.** Dix-sept pièces variées en porcelaine décorée, verre et grès : statuettes, lions couchés, vases.

260 — Deux statuettes de fillettes en porcelaine décorée.

261 — Deux vases à bord évasé en porcelaine décorée d'un médaillon à personnage sur fond bleu turquoise, monture en bronze.

262 — Brule-parfums électrique en porcelaine genre Chine et bronze doré.

263 — Lampe électrique faite d'une bouteille en porcelaine bleue fouettée côtelée ; abat-jour en soie rouge.

264-265 — Deux beaux services de verrerie incomplets en cristal dont un finement taillé.

266-267 — Douze bols et douze soucoupes en verre émaillé de fleurs et un lot de verres variés.

268 à 275 — Trente-deux pièces : lot de vases, coupes, porte-fleurs, confiturier, gobelet, flacon en verre et cristal fondu et taillé anciens et modernes.

ORFÉVRERIE -- PLAQUÉ

ANCIENS & MODERNES

276 — Coffret et salière double et un pot au lait en métal argenté.

277 — Trois pièces : un petit sucrier, un porte-fleurs et une sonnette en argent.

228 — Neuf cuillers à entremets en argent.

279 — Neuf couteaux à entremets à lames d'argent.

280 — Huit cuillers à entremets en argent, deux modèles.

281 — Petit plateau de surtout de table à bord mouluré en argent, dessus de glace. *Maison Keller.*

282-283 — Deux plateaux en argent : un oblong contourné et un ovale à deux anses.

284 — Corbeille ovale à une anse en argent avec intérieur et couvercle formant grille en cuivre. *Maison Keller.*

285 — Important service de table et de couvert en argent de la *Maison Keller*, modèle contourné de style Louis XV à bord en relief, chiffré *G. A. S.*, il comprend :

Dix-huit assiettes plates ;

Dix-huit assiettes creuses ;

Quatre plats ronds de deux grandeurs ;

Six plats longs de trois grandeurs ;

Deux légumiers ronds à deux anses et couvercles avec double-fonds ;

Deux saucières avec chacune deux double-fonds ;

Quatre compotiers ronds à piédouche ;

Deux grands plateaux ronds à gâteaux ;

Deux plats creux carrés à anses ;

Huit salières simples à double-fonds en cristal et huit pelles.

Quatre poivrières en cristal et argent ;

Deux moulins à poivre ;

Deux moutardiers et une cuiller ;

Deux pinces à asperges ;

Quarante-et-une grandes fourchettes ;

Vingt-trois cuillers à soupe ;

Trente-cinq grands couteaux, manches argent ;

Dix-huit couverts à poisson (couteaux et fourchettes) ;

Douze fourchettes à dessert ;

Onze cuillers à dessert ;

Vingt-deux couteaux à dessert, manches et lames argent ;

Vingt-deux couteaux à dessert, manches argent, lames acier ;

Vingt-deux fourchettes à gâteaux ;

Vingt-deux couteaux à gâteaux, manches et lames argent ;

Une louche ;

Quatre cuillers à sauce ;

Deux cuillers à sucre en poudre ;

Dix-huit cuillers à café,

(Pourra être divisé).

286 — Paire de candélabres en argent à huit lumières, modèle à gaine supportant un bouquet. *Maison Froment-Meurice.*

287 — Deux seaux à rafraîchir à deux anses en argent à décor de rinceaux et armoirie en relief. Style romantique.

288 — Plateau oblong à deux anses, bord orné de perles en argent étranger du XVIII^e siècle.

289 — Cinq petites assiettes à bord contourné en argent étranger ancien.

290 — Petit plateau rond et contourné à quatre pieds feuillagés en argent étranger. XVIII^e siècle.

291 — Saucière avec plateau adhérent en argent étranger. XVIII^e siècle.

292 — Deux salières simples en argent et cristal taillé, avec armoirie sur le couvercle. Ancien travail étranger.

293 — Deux salières ovales en argent repoussé. Epoque Louis XVI.

294 — Timbale en vermeil. Epoque Empire. Poinçon au Coq.

295-296 — Quatre pièces en argent : une boîte à épices, deux petites coupes et une petite lampe juive. Travail étranger. XVIII^e siècle.

297 — Marmite avec couvercle et deux anses en argent. XVIII^e siècle.

BRONZES

D'ART ET D'AMEUBLEMENT

LUSTRES

EN BOIS SCULPTÉ ET BRONZE

298 — Lion couché en bronze patiné brun par Barye. Cachet de *Barbedienne*.

299 — Singe se grattant en bronze patiné. Signé Remi (?).

300 — Renne et petit cerf en bronze patiné.

301 — Pelle et pincettes variées en fer avec poignées en bronze.

302 — Paire de chenets en bronze, modèle à vase.

303 — Paire de bras appliques à trois lumières, en bronze formées de branchages contournés. Genre Louis XV.

304 — Grand lampadaire en bronze patiné japonais.

305 — Garniture de cheminée en bronze doré, acier bleui et marbre de couleur, comprenant : une pendule à sphère céleste avec jeune femme et amour et deux candélabres à trois lumières. Style Louis XVI.

306 — Petit lustre en bronze à trois lumières électriques. Style Louis XV.

307 — Lustre à deux lumières électriques en bronze patiné et doré formé d'un aigle.

308 — Bras-applique à trois lumières en bronze doré. Style Louis XVI.

309 — Lustre à six lumières en bronze formé de branchages contournés avec statuettes en porcelaine au centre. Style Louis XV.

310 — Lustre à neuf lumières électriques en bronze doré de style Louis XV.

311 — Deux flambeaux en bois doré, disposés pour la lumière électrique.

312 — Petit lustre à quatre lumières électriques en bois sculpté doré. Style Louis XVI.

313 — Lustre à six lumières électriques en bois doré. Style Louis XVI.

314-315 — Deux grandes lanternes d'antichambre incomplète de style Louis XVI.

MEUBLES ET SIÈGES

MODERNES

MOBILIER COURANT

316 — Très grand et beau billard anglais *Snooker* en acajou marqueté avec billes et accessoires dont une grande armoire avec petites portes à marques de même bois et même style et une suspension en cuivre à huit lampes électriques à abat-jour.

(Pourra être divisé).

317 — Horloge anglaise en acajou et filets de bois de couleur à cadran métallique. *Maison Maples.*

318 — Petit meuble à étagère ouvrant à une porte en acajou et tuya orné de bronzes, dessus de marbre onyx.

319 — Petite table forme rognon à deux tiroirs en marqueterie de bois de citronnier, ornée de bronze, dessus de marbre. Style Louis XV.

320 — Lit avec sa literie en bois mouluré sculpté peint et doré. Style Louis XV.

321 — Deux petites consoles en bois sculpté doré à dessus de marbre. Style Louis XV.

322 — Deux consoles semblables en bois sculpté doré à feuillage ajouré et rocaille, sur deux pieds volutes, dessus de marbre. Style Régence.

323 — Commode en bois de placage à quatre tiroirs, sur pieds cambrés, dessus de marbre. Style Louis XVI.

324 — Grande table de salle à manger de forme ovale en acajou. Style Louis XVI.

325 — Guéridon rond en acajou à filet de citronnier, quatre pieds gaînes réunis par une tablette.

326 — Table en chêne verni avec dessus en cuivre martelé.

327 — Très petite vitrine en acajou et glace.

328-329 — Deux petits guéridons en acajou.

330 — Petite table-support à pieds-colonnettes et traverse basse.

331 — Piano demi-queue en acajou et marqueterie à filets de citronnier et ébène. Marque *Erard*. N° 106093.

332 — Table ovale en bois à pieds tournés et traverse.

333 — Petite table basse en bois de placage à un tiroir et tablette d'entrejambe.

334 — Petit guéridon rond et bas à plateau lobé, sur pied tripode à balustre.

335 — Très grand lit de cuivre verni à tubes carrés avec galerie et sa literie. *Maison Maples*.

336 — Petit canapé en bois sculpté doré couvert de velours strié bleu. Style Louis XVI.

337-338 — Deux chaises longues à dossier-volute en bois sculpté doré ; garnies de peluche rouge. Style Louis XV.

339 — Deux fauteuils en bois sculpté verni à dossiers ajourés, couverts de cuir vert. Style hollandais.

340 — Fauteuil en chêne sculpté verni couvert de cuir vert foncé.

341 — Un canapé et deux fauteuils confortables vernis et capitonnés de cuir vert foncé.

342 — Un canapé et deux fauteuils confortables, couverts en imitation de tapisserie.

343 — Quatre fauteuils de campagne en bois fruitier à haut dossier contourné, un garni imitation de tapisserie et trois de velours gris strié.

344 — Fauteuil-bascule en bois courbé.

345-346 — Deux armoires variées en bois laqué blanc.

347 à 366 — Mobilier courant.

367 — Cuisinière à l'état de neuf, tables de cuisine, armoires, sièges variés.

368 — Objets omis.